

# Bobby in de fotostudio

Ook al meegemaakt? Je hond die vijftien jaar je beste vriend is geweest sterft, en plots besef je dat er in het fotoalbum niet één beeld zit waar je 100% tevreden over bent. Maité Thijssen (27) en Greetje Van Buggenhout (28) zijn twee professionele fotografen die zich gespecialiseerd hebben in dierenfotografie. Wij brachten een bezoek aan hun Tails-studio op het Antwerpse Zuid tijdens de fotoshoot van Alvin, een besnorde straathond die in de ietwat kitscherige decors zowaar vorstelijke allures krijgt.

Maité Thijssen en Greetje Van Buggenhout kennen elkaar al van in de kunsthumaniora. Ze studeerden allebei fotografie, Maité deed er nog een filmopleiding bij. "Wij zijn al tien jaar vriendinnen, maar vonden nooit de tijd om eens iets samen te doen. Tot we met Tails begonnen", zegt Maité. Tails staat voor een vernieuwende vorm van dierenfotografie. "We werken conceptueel en bouwen voor elke fotoshoot speciale decors. Het denkproces dat aan de fotoshoot voorafgaat, is even belangrijk als het fotograferen op zich."

Maité en Greetje vinden de klassieke dierenfotografie vaak inspiratieloos. "Wij werken heel persoonlijk. Een baasje kan kiezen voor een bestaand themadecor, zoals kerst, Valentijn of zomer. Of we ontwerpen een exclusief decor op maat."

## Konijn

De meeste fotoshoots gebeuren met honden en katten. Het eerste konijn komt binnenkort op de afspraak. Daar kijken de dames al naar uit. "Om het decor te ontwerpen, moeten we de kleur van het konijn kennen. De opdracht komt van een moeder. Ze laat konijn én dochter samen fotograferen, om haar man te verrassen."

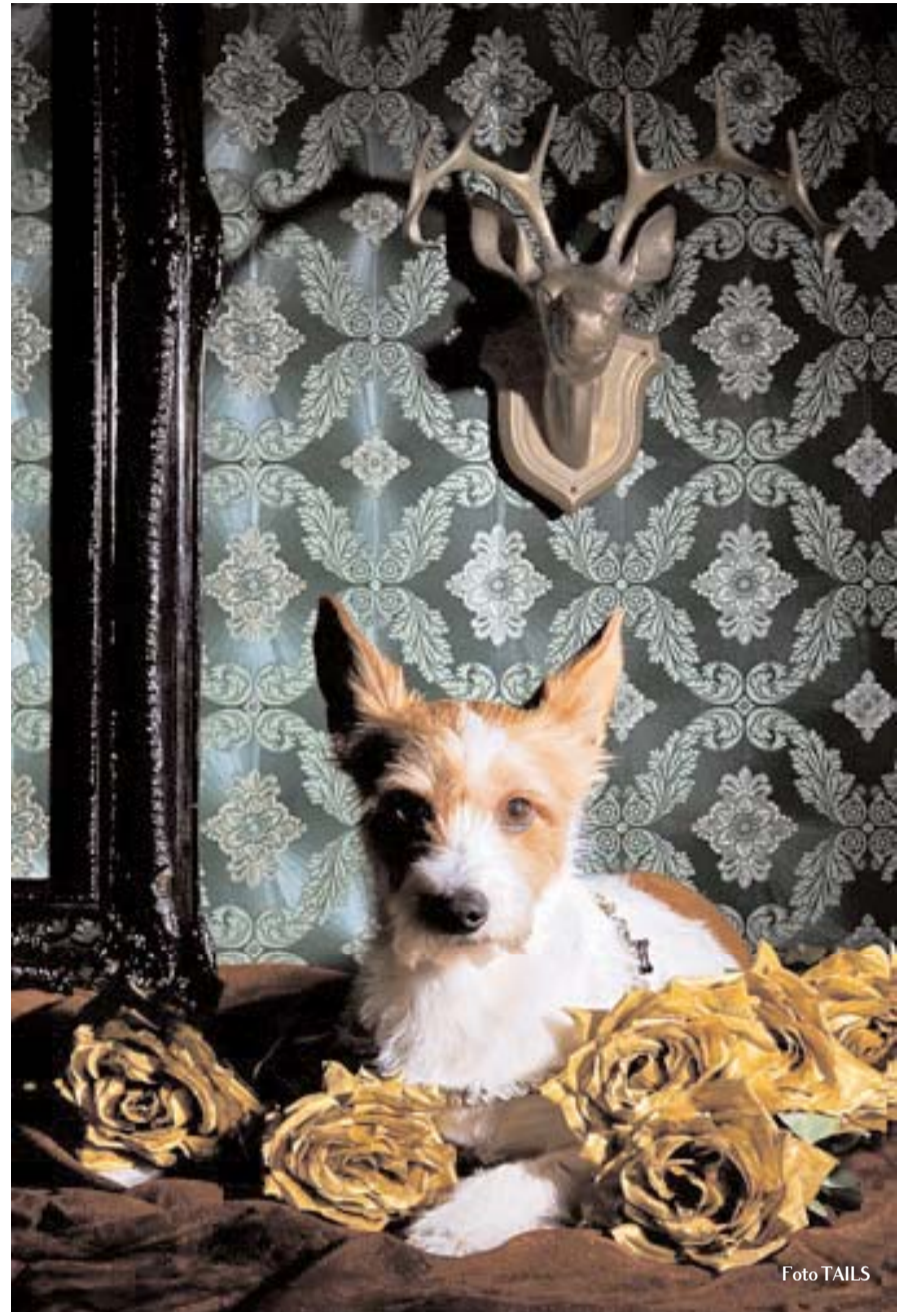
Maité heeft ook contact met een reptielenhouder, die zichzelf met zijn slang wil laten portretteren. "Twee grote koningspoedels zou ik ook eens graag doen. En naaktkatten. Een goudvis vind ik persoonlijk minder interessant."

## Perfekte positie

De fotoshoot van Alvin zit er bijna op. Greetje en Maité wisselen het fototoestel met mekaar uit. Eén van beiden neemt de foto's, terwijl de andere met hondenkoekjes, piepende speelgoedballen en andere hulpmiddeltjes de oren en gelaatsuitdrukking van Alvin in dé perfecte positie manoeuvreert. "Hij mag er niet als een geslagen hond uitzien. De dieren moeten blijheid en energie uitstralen. Als een hond in slaap valt in het decor, wat al gebeurde, nemen we een break. Een fotoshoot duurt anderhalf tot twee uur per dier."

Het dierenwelzijn staat voorop. "Honden met brillen op hun snoet of in bruidsjaponnen vinden we erover. We hebben nu wel net een fotoshoot mét bril gedaan voor het VTM-programma *Superhond*, maar dat kwam omdat het baasje de styling deed."

De beste klanten zijn de mensen die de fotograaf de volledige vrijheid gunnen.



Soms is het zoeken. Niet iedere hond is fotogeniek. "Chihuahua's en jack russels zijn dankbare rassen. Een zwarte hond is moeilijk. Het is juist een uitdaging om de beste belichting te vinden en het geschikte decor om zo'n hond toch te laten contrasteren."

De naam Tails verwijst naar een blij wiebelende hondenstaart, maar ook naar het Engelse woord *tales* (verhalen). "Omdat we met onze decors voortdurend verhaaltjes vertellen." Een shoot kost 200 euro per dier, exclusief afwerking. De foto's kunnen op verscheidene formaten worden geleverd, of verwerkt in wens- en visitekaartjes.

Kristin MATTHYSSEN

[www.tails.be](http://www.tails.be), [info@tails.be](mailto:info@tails.be)



## Fotoshoot van 200 euro

Wij mogen in dit feestnummer een Tails-fotoshoot aan een lezer met zijn huisdier wegschenken. Surf naar [www.gva.be/win](http://www.gva.be/win) en beantwoord daar onze wedstrijdvraag: **Welk dier zou Maité graag fotograferen?** Je hebt de keuze uit een spin, een naaktkat of een goudvis. Je kan ook een gele briefkaart met het juiste antwoord sturen naar GVA-Magazine, Dieren, Postbus 90 in 2050 Antwerpen. Vermeld duidelijk je naam en adres. Alle huisdieren zijn toegelaten, zolang ze maar in de fotostudio binnen geraken. Een shetlandpony is het maximumformaat.



Foto's W&F



## Julien Vrebos

"Als ik 100 word..., hoop ik dat de wereld er nog altijd even goed en jong uitziet. Iedereen zeurt altijd dat het slecht gaat, maar alles wat er gebeurt hoort bij de evolutie. Dat moeten we aanvaarden. Op mijn honderdste werk ik waarschijnlijk nog altijd met mensen van twintig, omdat de jeugd mij fascineert. Het leeftijdsverschil is onbelangrijk: ons leven is toch niet meer dan het miljoenste van een speldenkop."